

*de considerables dimensiones, en la que era obligado detenerse cuando se iba , en cabalgadura, de Vic a Olot, o viceversa. Con el tiempo, alrededor de este primer establecimiento se ha creado un importante núcleo, de una reciente importancia turística. La situación de Cantonigròs es muy bella.*

*La carretera entra en Collsacabra por el Bac u Obac del mismo nombre, muy cerca del cual está una gran masía: Les Viles. Uno penetra entonces en una especie de cazuela de altas tierras...*

*La altiplanicie en forma de cazuela de Collsacabra tiene una altura media de mil metros. Esta altura tiene una adecuación muy plausible a las limitaciones humanas: tiene todas las ventajas de la montaña, el aire fino, la paz profunda, la vida sosegada, la grave soledad y, al mismo tiempo, es una altura en la cual uno no está obligado a hacer el papel del héroe para resistirla...*

*En el otoño, el envejecimiento de las hojas caducas crea un paisaje de una intensidad otoñal fascinadora, ferruginosa, cárdenas maravillas que se extinguen lentamente coincidiendo con el mórbido, húmedo, flotante perfume de las setas...*

*La comarca tiene tres municipios: Rupit es un pueblo rústico y antiguo, constituido en núcleo urbano, de un sabor y un pintoresco humilde, aunque bellissimo. Pruit es un pueblo de una existencia puramente administrativa.(1) Está formado por un núcleo determinado de masías dispersadas en su término, masías que han tenido el excelente buen sentido de mirarse de lejos antes de unirse a base de la rasante de una calle cualquiera. Pruit no tiene Comisión de Fomento y esto ha preservado a su término de cualquier monstruosidad y de veleidades artísticas o estéticas, que para el caso es lo mismo. Algunas de estas masías son muy bellas, su arquitectura está absolutamente unida a las formas del paisaje, fundida en él. Corriol, de la familia Puget, que está tan presente en mis recuerdos, es una de las más típicas.(2)*

*Tavertet es un núcleo rústico de un arcaísmo recalitrante, situado sobre los roquedales que caen, aplomados, sobre el Ter. El país tiene, en sus dos estribaciones de levante y de poniente, dos conocidísimas*

*ermitas: la ermita de la Salut presenta sus miradores colocados sobre el sol naciente, sobre las tierras de Gerona, palpitantes sobre la presencia del mar. La ermita de Cabrera, encarada a poniente, mira a las puestas de sol sobre el interior; sobre el oleaje geológico que después de la Plana de Vic, -que a veces aparece invisible por la niebla, como una cacerola con su tapa-, se desarrolla a poniente hasta perderse de vista. Estas dos ermitas (3) están montadas en el aire, como la balanza del sol y de la luna: cuando una se ilumina, la otra se obscurece; cuando una queda invadida por las sombras de la tarde, la otra se ilumina por los fuegos del crepúsculo encendido.*

*I Josep Pla acaba l'apartat cabrerès, abans de marxar vers Ripoll i el Ripollès, amb aquest paràgraf:*

*Collsacabra, proa de navío avanzada sobre el corazón del país y con su popa clavada en el Pirineo, jugó un gran papel en nuestras guerras civiles, sobre todo en la segunda, durante la cual, hombres profundamente conocedores de la tierra, como el general Savalls y el brigadier Huguet, convirtieron la comarca en una fortaleza imbatible. Llega un momento en que uno sospecha si la segunda guerra civil carlista (4) fue solamente el contragolpe que el aburrimiento de un país tan fabulosamente tranquilo y bello había de producir en un temperamento como el de Savalls, rústico, violento y primitivo. En el Corriol, de Collsacabra, se conserva el sable del general Savalls, que es una magnífica obra francesa, como un objeto de museo.*

*Ara és habitual trobar-se amb què grans autors –si més no, grans, cotitzats i ben retribuïts– plagien les obres d'altres, ho deia Eugeni d'Ors: “Tot allò que no és tradició, és plagi”. Josep Pla fa, en realitat, a Catalunya, més aviat una refosa que un recull d'articles, es plagia a si mateix, s'autoplagia, deixant palès que allò que publicava el 1961, era un resum abreujat del text de feia deu anys (1951), i a Editorial Destino també, havia publicat sota el títol *Un Senyor de Barcelona*, una obra que supera en edicions a l'anterior i que com l'anterior, originalment sortí en castellà car es publicà a les primeries dels anys quaranta.*