

quals esmentem Lluís Duch, Marià Corví, Lluís Maria Xirinacs, Amador Vega. En alguns cursos sorgiren els Diàlegs Vivarium, cel-lebrats a Barcelona, a l'acollidora Llar del Llibre, que estructurarà un llibre-forum sobre publicacions de pensadors rellevants. En la major part d'etapes l'esquema ha estat d'una reunió al local del Centre de Vivarium a la tarda dels tercers dissabtes de cada mes, trobada que comença amb una exposició a càrrec del Dr. Panikkar i es completa amb un diàleg viu entre ell i els assistents.

Han passat un munt de temes transcendents per les tardes dels col·loquis; espigolant i deixant-ne molts pel camí citem-ne uns pocs com a exemple. S'ha parlat d'aspectes de la divinitat amb visions globals i apreciacions personalitzades. S'han comentat textos de la cultura oriental i l'occidental, entre els quals destaquem la lectura intercultural dels comentaris de mestre Eckhart al pròleg de l'evangeli de Sant Joan, el Diàleg de Déu Amagat de Nicolau de Cusa o les reflexions dels savis del segle IX sobre la definició de Déu. En certes èpoques s'han comentat textos del propi Raimon Panikkar; precisament durant aquest curs 2002-2003 s'està fent el seguiment del seu llibre *La plenitud del home* sobre la base d'uns grups de treball que estudien i analitzen fragments del text, per tal de desenvolupar les seves opinions i contrastar-les amb les de l'autor en un diàleg enriquidor. És ben cert que les matèries tractades porten inevitablement cap a la raó de ser de Vivarium perquè, sentit i debatut, en els col·loquis s'acaba considerant la importància de conceptes com la pau, la justícia, la interculturalitat, el respecte mutu, la reflexió personal, l'eloqüència del silenci, el valor de la paraula... A Vivarium hi ha la visió d'un futur que cal intuir en clau d'evolució personal.

El Vivarium Academicum és un nucli de reflexió i de recerca de saviesa que actua sobre els textos de l'impulsor de la Fundació, investigant-los i comentant-los. Està constituït per un grup de persones, poc nombrós, versades en matèries vitals com la filosofia i la religió vistes des de la investigació pregona. Sense que semblés entrar en un espai restringit, és ben cert que la seva tasca ve embolcallada d'una aurèola

transcendent, difícil de penetrar en el moment actual de la gestació de temes, en procés d'elaboració i catalogació; els resultats evidents no són, encara, visibles i comentables. Formen part del treball pacient, de feina classificadora, d'argumentació, de molts aspectes no pas fàcils de definir. Els seus resultats seran, a ben segur, una fita important del coneixement al llindar de la saviesa i contribuiran a valorar el sentit transcendent de l'obra de Raimon Panikkar.

Existia una secció denominada, en un principi, Dissabtes Culturals, que més endavant prengué el nom de Vivarium Artium, fent un canvi sorgit de la idiosincràsia del propòsit inicial. Partint de la paraula ART (que indica capacitat o habilitat per saber fer una cosa) es definí la secció argumentant que art equival a artesà-artista-artífex. Després, degut a unes conferències sobre "l'art dins de l'ordre còsmic", s'adoptà la segona denominació, més en consonància amb la tasca que es desenvolupa. Voler fer una cosa ben feta suposa pensar en conferencians de molt distintes especialitats, que accedeixin a Vivarium a parlar de la seva destresa. Artium ha aplegat personalitats de tota mena: pintors, ceramistes, escultors, literats, poetes, músics, metges, arqueòlegs, etnòlegs, fisioterapeutes, antropòlegs, arquitectes, fotògrafs, restauradors, alpinistes, historiadors i molts altres que formen un bon nombre de cultivadors del propi "art" en el treball i la vida. En realitat Vivarium Artium cerca el complement de la transcendència valorant el nivell personal, el cultiu d'activitats humanes més habituals, les que

*Belinda Parris col·laborant en una sessió de Vivarium Artium.
Foto: Jordi Gumí*

