

Ens queda per tenir en compte la influència de les estructures organitzades sobre la percepció de la ment humana. És important comprovar que també en aquest cas tenim assumida, de manera inconscient, la proporció àuria, gràcies a la qual disposem d'un mòdul per analitzar tot el que ens envolta. Per tant, donem preferència a la visió dels cossos que respecten l'estructura de forma - proporció - ritme, enfront dels que no segueixen la llei. Aquests últims no els trobem tan bells.

Finalment val la pena de fer una ullada a les obres produïdes pels artistes. Es pot assegurar que les creacions estructurades seguint els cànons esmentats, d'acord amb les directrius de proporció que marca la natura, expressen molt bé el sentiment d'harmonia i bellesa. En el món de l'Art es considera que el nombre d'or actua de lligam, o de pont, entre el disseny natural i les produccions sortides de les mans o de la ment de l'home.

Jordi Gumí



*Teranyina. Les aranyes teixeixen la tela segons una progressió que va en increment. Ho fan seguint una espiral relacionada amb el nombre d'or.*  
Foto: Anna Borbonet

	<p><b>SOTACINGLES</b></p> <p>Vilanova de Sau Guilleries</p>	<p>Aprentatge - Audiovisuals Col·loquis - Cursos - Excursions Exposicions - Fires - Tallers - Xerrades</p>
	<p>Santa Maria, 16 - 08519 VILANOVA DE SAU</p> <p>Tel. 937 430 104 - 659 494 459</p>	



La força de la natura

VALL DE SAU  
COLLSACABRA

saucollsabra@diba.es - ESCOLES 08519 TAVERNOLLS (BARCELONA) - TEL. 93 812 22 23 FAX 93 812 22 77